

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce
3. Prijímateľ	SOŠ dopravná, Rosinská cesta 2, Žilina
4. Názov projektu	Prepojenie teórie s praxou – kvalitné vzdelávanie.
5. Kód projektu ITMS2014+	312011ABU4
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub rozvoja digitálnej gramotnosti a informačnej spoločnosti – prierezové témy.
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	15.06.2022
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Odborná učebňa SOŠD
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Ing. Emerencia Remetová
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	www.sosdza.sk

11. Manažérske zhrnutie:

Stretnutie bolo zamerané na diskusiu a zdieľanie názorov a postojov na výstupy pedagogického klubu. V rámci stretnutia sme hodnotili a reflektovali získané poznatky zo stretnutí klubu a na záver stretnutia sme vytvorili prehľad kľúčových vedomostí.

Kľúčové slová: výstup pedagogického klubu, diskusia k výstupu, výmena OPS.

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

Hlavné body:

1. Spoločná reflexia.
2. Diskusia.
3. Výmena OPS.
4. Záver.

Témy: rozvoj digitálnej gramotnosti, prepojenie teórie s praxou.

Program stretnutia:

1. Reflexia – synektika názorov a skúseností.

2. Diskusia – párové porovnávanie.
3. Výmena OPS – buzzgroups.
4. Záver a tvorba pedagogického odporúčania.

13. Závěry a odporúčania:

Ako hlavný bod našich stretnutí sme si určili tvorivosť, ktorá je základnou spôsobilosťou rozvíjanou pri používaní digitálnych nástrojov. Medzi tieto spôsobilosti, ktoré takto rozvíjame patria:

- *autonómia* – tvorivý človek koná nezávisle od vonkajších vplyvov, neprijíma nekriticky názory, postoje od iných, pričom ale nevnučuje okoliu tie svoje.
- *autoregulácia* – tvorivý človek seba výchovou a sebarozvojom dosahuje sebou stanovené často dlhodobé ciele. Ide o sebautvárajúcu integratívnu tendenciu.
- *asertivita* – zdravé seba presadenie myšlienok tvorivého človeka často nevyhnutné na ich realizáciu, hlavne ak sa tvorivý človek stretáva so spoločenským odporom.
- *reflektivita* – tvorivý človek otvorene prijíma podnety okolitého sveta. Objavuje, preniká, všima si, hľadá podstatu vecí.
- *imediativita* – bezprostrednosť, nespútanosť.
- *variabilita* – tvorivý človek pružne, dynamicky mení svoje správanie buď s ohľadom na danú situáciu alebo v priebehu fáz tvorivého procesu. To mu umožňuje vymaniť sa spod rizika stereotypného myslenia, akceptovať logické rozpory.
- *dynamogénia* – činnorodosť. Ide o aktivizujúcu motivačnú charakteristiku, ktorá vyvoláva a udržiava aktivitu subjektu.
- *predilekcia* – zaujatie. Tvorivý človek prejavuje voči tvorivej činnosti intenzívny kladný vzťah, postoj, je jej oddaný

Myšlienkové procesy, ktoré budeme rozvíjať v rámci pedagogického procesu a ktoré sú pre nás naďalej smerodajné:

analýza – rozčlenenie celku na časti a vydelenie ich jednotlivých znakov,

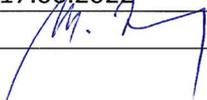
- syntéza – opak analýzy, spájanie vyčlenených vlastností do jedného celku,
- porovnávanie – hľadanie podobností, resp. rozdielov medzi javmi a znakmi predmetov,
- abstrakcia – vyčleňovanie podstatných vlastností a zanedbávanie menej dôležitých, ktoré nie sú pre existenciu javu podstatné,
- konkretizácia – aplikácia všeobecného poznatku na konkrétny jav,
- indukcia – vyvodzovanie všeobecného tvrdenia z jednotlivých navzájom súvisiacich prípadov,
- dedukcia – hľadanie všeobecného v konkrétnom prejave, ktorý je súčasťou všeobecného,

- analógia – porovnávanie javov alebo znakov na základe totožnosti, resp. podobnosti s inými javmi.

Zhodujeme sa, že cesta k tvorivosti je u každého žiaka jedinečná. Odporúčame implementovať postup:

1. *Zvnútornenie problému* – dostatočný čas pre riešenie úloh.
2. *Nestanovujte ciele a postupy* – ak očakávame tvorivé správanie od žiakov, ciele a postupy nestanovujeme bez ich vedomia a bez ich súhlasu. Jednostranné stanovenie cieľa vyvoláva u žiakov potlačenie tvorivosti.
3. *Tvorivé správanie hodnotíme rovnako vysoko ako technickú zručnosť* (významné zručnosti v danom odbore).
4. *hodnotenie* – ak je na začiatku tvorivej činnosti, väčšinou výkon človeka ochromuje. Nečakaná odmena je podnetom pre novú tvorivosť. Systematické odmeňovanie na konci každej činnosti môže rovnako viesť k tvorivému útlmu. Ideálne je, ak najväčším uspokojením pre tvorivého človeka je jeho vlastné dielo.

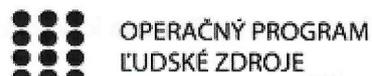
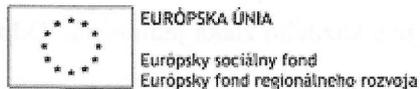
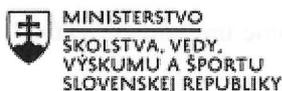
Odporúčame vyššie uvedené OPS k implementácii do pedagogického procesu.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Ing. Emerencia Remetová
15. Dátum	16.06.2022
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	Ing. Mária Vítová, PhD, MBA
18. Dátum	17.06.2022
19. Podpis	

Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce
Prijímateľ:	SOŠ dopravná, Rosinská cesta 2, Žilina
Názov projektu:	Prepojenie teórie s praxou – kvalitné vzdelávanie
Kód ITMS projektu:	312011ABU4
Názov pedagogického klubu:	Pedagogický klub rozvoja digitálnej gramotnosti a informačnej spoločnosti – prierezové témy.

PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: odborná učebňa SOŠ dopravná, Žilina

Dátum konania stretnutia: 15.06.2022

Trvanie stretnutia: od 14,30 hod do 17,30 hod

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	Ing. Monika Beňovská	<i>Beňovská</i>	SOŠ dopravná
2.	Ing. Peter Balát	<i>LB</i>	SOŠ dopravná
3.	Ing. Iveta Drahnová	<i>IN</i>	SOŠ dopravná
4.	Ing. Zdenka Dubovická	<i>Dubová</i>	SOŠ dopravná
5.	Ing. Ondrej Mrmus	<i>Mrmus</i>	SOŠ dopravná
6.	Ing. Emerencia Remetová	<i>Remetová</i>	SOŠ dopravná